

台北市私立再興中學國文科專題演講

時間：民國 98 年 4 月 9 日（星期四）
下午 1 時 20 分

地點：再興中學 B1 視聽教室

講師：陳幸蕙老師

講題：Little Me , Big Dream



內容摘錄：

今天之所以定 Little Me , Big Dream 為演講題目，因為這就是我童年生活的寫照，為了追求一個夢想，至今仍一直在這個逐夢的過程中。而要和各位談的便是我如何透過閱讀影響了我、滋潤了我，帶給我成長的養分跟能量，並且幫助我達成夢想。



海明威曾說：『要成為作家的先決條件是擁有一段不快樂的童年！』我檢驗後發現，我的童年是不快樂的，或許該說有點寂寞，而人在寂寞時都會想尋找朋友，我當時找到兩位不會說話的朋友，一位是書本，另一位為貓咪。我可能是台灣第一代的『鑰匙兒童』，每天放學回家只有他們陪我度過這寂寥的時光，但當時為物資較為缺乏的年代，每一本都是一翻再翻、不斷回味，在這個過程中，我漸漸懂得去享受寂寞。幾米有冊繪本名為『又寂寞又美好』，一個人若懂得如何與自己相處，寂寞也可以變為一段美好的時光，同時我也發現『文學』是一個非常遼闊而且豐富的天地，自此定立下成為作家的夢想。

心理學家說：『一個人童年的經驗，將會關鍵性影響他往後的人生。』這句話在我身上獲得了佐證，現在的我可以斷食一天，也不願斷書一天。因為沒有吸收閱讀的養分，整個人就彷彿被抽空了一般。我就一直在書和貓咪的陪伴下度過童年，而他們至今在我的生活中仍是不可或缺。



高三那一年，因為沈重的升學壓力使我的心情變得很苦悶，在這個階段中，閱讀了『浮生六記』的白話本，深深被書中典雅的生活情懷吸引，因此決定以中文系為第一志願，但卻遭受師長的反對，興起放棄的念頭。此時我看見哲學家康德寫道：『這世上最美的東西是天上的星光和人內心深處的真實。』決定面對內心的真實，面對重重的考驗，進入中文系就讀，在中文系七年的時光（研究所3年），帶給我許許多多創作的養分。



雖說朱自清以『背影』為題，留下了傳世之作，但我卻一直無法打從心裡的喜歡，因為背影宛如象徵著『離別』，讓我不由得心生感傷，而我在研究所三年級完成論文後，終究無法忍受與男友分開，互望對方背影遠離的不捨，斷然決定結婚，但雙方父母皆不贊同，因為舊式觀念的執著，讓我一度想打退堂鼓，在我猶豫不絕之時，在書上瞥見『如果愛情與麵包不可兼得，你還是應該選擇愛情。因為有了愛情，就可以兩人一起做麵包。』這句話，頓時拍案叫絕、恍然大悟，決定忠於自我，和雙方父母溝通商量，最後終於獲得認同，讓我得以與男友順利在同年3月完婚，至今32年，從未後悔，即使我們的興趣不盡相同，甚至南轅北轍，但依然將對方當做永遠交心的知己。曾經有人問：『陳老師，不知你是否認同【婚姻是愛情的墳墓】這句話。』我認為沒有絕對的答案，但婚姻不應該是愛情的墳墓，應該為愛情的故鄉。

結婚後開始教書，利用寒暑假及課餘時間，從事寫作，但這樣將寫作做為副業的工作型態，違背了我童年的夢想，決定遞出辭呈，不過大多數人都反對，連身邊最親密的伴侶也不例外，甚至有位財經系的朋友，仔細的幫我計算辭職的損失，但我覺得人生的價值是無法用金錢衡量的，後來和家人達



成共識，在學期末辭職，開始了我的專業寫作生涯。



成為專職作家的第一天，過了一個非常悠閒的上午，但過度的悠閒讓我感到心慌，不禁問我自己，身為作家應該擁有怎樣的生活型態？同時也深刻體認到人性既不是本善，也不是本惡，應是『人性本懶』，作家是一項非常自由的職業，要為自己訂定一套生活



紀律、工作紀律才行。而我選擇了以跑步來當做為生活的紀律，不但可以平衡靜態寫作的運動不足，更可以強健身心，便開始在中正國小練跑。

如此練習一陣子後，在 2004 年的某一天，偶然在捷運車廂的廣告上望見了『台北國際馬拉松』的廣告，在看過詳細內容後，晚餐間便和兒子提到此事，得知兒子躍躍欲試，想拉攏我陪他參加，一開始我也不大有興趣，但經過兒子經

常性的慫恿，在練成後，終究決定參加。而這一跑，便跑出了興趣，決定以後都要參加台北國際馬拉松。之後在 2006 年的 9 月，中華民國路跑協會寄來了太魯閣峽谷的馬拉松，我也決定挑戰。2007 年，我決定參加全馬（42.195km），但卻在清明節當天，因騎腳踏車受傷，左足踝骨折移位，練習被迫中斷，參加全馬的夢想也因此破碎，在經過長期的休養後，我依然決定參加路跑，但是由全馬變成了半馬（21km），隔年的 11 月 1 日，完全康復後，我參加了人生的第一個全馬，獲得了全組第五名的佳績。

參加馬拉松使我信心及耐心大增，也認為人生就像一場場馬拉松，只有不斷突破自我、不斷向前奔跑，才能品嚐抵達終點的甜美。同時，我也學到，人生可以不斷使用立可白，不斷修正自己的錯誤，讓自己更加進步。

